

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

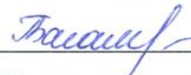
**Муниципальное учреждение «Управления образования Исполнительного комитета**

**Кукморского муниципального района РТ»**

**МБОУ "Почкучукская средняя школа"**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**




Багаманова Л.Р.  
Протокол №1  
от «25» августа 2025 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора**

**по УР**



Ярмиева А.Ф.  
Протокол №1  
от «26» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

Файзрахманов А.В.

Приказ №9-О  
от «26» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (марийская) литература»**

**для обучающихся 5-9 классов**

**Починок Кучук 2025**

## Пояснительная записка

Учебный предмет «Родная (марийская) литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» предполагает чтение и текстуальное изучение произведений марийской художественной литературы, литературы других народов Российской Федерации и зарубежной финно-угорской литературы, в которых поднимаются вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя.

В программу по родной (марийской) литературе вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаев, религиозных представлений.

Программа по родной (марийской) литературе предусматривает наличие межпредметных связей с родным (марийским) языком, историей, литературой, с литературами народов Российской Федерации, финно-угорской зарубежной литературой.

В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество мари, дооктябрьская марийская литература, марийская литература советского периода, современная марийская литература, фольклор и литература народов России, зарубежная литература, теория марийской литературы.

Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих

### **целей:**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений, формирование понимания роли родной

(марийской) литературы в передаче историко-культурных, нравственных, национальных ценностей;

развитие умения и навыков анализа и интерпретации художественного текста, умения сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

формирование читательских умений и навыков на основе анализа художественных текстов, представлений о жанрах литературных произведений, умения создавать устные и письменные высказывания, содержащие суждения и оценки прочитанного.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа

(1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## Содержание обучения в 5 классе

### Введение.

**Художественная литература как искусство слова.** Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним.

Статья из учебника «К читателям». Беседа на тему «Писатели о роли книги».

### Устное народное творчество мари.

Устное народное творчество – духовное богатство народа.

#### Малые жанры фольклора.

**Калыкмут** (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.

Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

#### Тушто (Загадки).

Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Тематика марийских загадок, их поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность.

#### Калыкпале (Приметы).

Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и её явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.

#### Ойөрö (Запреты).

Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной ситуации.

### Марийские народные сказки.

Волшебная сказка «Ший пўян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче»). Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки.

Основная идея сказки. Противостояние добрых и злых сил. Выяснение концептов добра и зла. Язык сказки.

#### Литературная сказка.

**Пет. Першут.** «Кутко сўан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки. Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А.С.Пушкина в творчестве Пет. Першута.

### Дооктябрьская марийская литература.

#### С.Г.Чавайн – основоположник марийской литературы.

Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Воспоминание «Поэт лўем кузе лекте» («Как я стал поэтом»). История и традиции родного народа в творчестве С.Г.Чавайна, опора на творчество русских классиков. Стихотворение «Ото» («Роща»). Выражение любви к родному народу, родной природе, священной роще, отражение автором своей мысли о прошлом, настоящем и светлом будущем своего народа. Призыв к сохранению наследия предков, их

традиций. Содержание, композиция, образная система, романтический пафос и выразительный язык стихотворения.

### **Н.С.Мухин. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворение «Ото» («Роща»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Художественно-изобразительные средства языка произведения. Сравнительный анализ одноименных стихотворений С.Г. Чавайна и Н.С. Мухина «Ото» («Роща»).

Стихотворения «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества.

### **Г.Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе.**

Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.

Басня «Маскайге» («Медвежонок»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приёмы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых.

Басня «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басни. Аллегория как приём описания характера людей. Мораль басен как обобщённое выражение идеи произведения. Структурные элементы текста.

### **Марийская литература советского периода. М.Шкетан. Жизнь и творчество (обзор).**

Мир ребёнка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.

### **Шабдар Осып. Жизнь и творчество (обзор).**

Повесть «Түшка вий дене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.

### **М.Казаков (Н.И.Казаков). Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к её защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.

### **И.Одар. Жизнь и творчество (обзор).**

Рассказ «Таргылтыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции.

**Н.Ф.Ильяков.**

Рассказ «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приёмов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Образ главного героя – Вити.

**К.И.Беляев.**

Рассказ «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.

**В.Х.Колумб. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворение «Чодыра йомак» («Лесная сказка»). Обострённое чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения.

**А.Ф.Фёдоров.**

Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шұшпык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы.

**ШадтБулат.**

Стихотворение «Ший памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы.

**С.А.Вишневский.**

Стихотворение «Марий Эл». Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.

**А.А.Александров-Арсак.**

Стихотворение «Тау, авай» («Спасибо, мама»). Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения.

**Современная марийская литература. З.М.Дудина.**

Стихотворение «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). Образ матери – женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Великая сила матери, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык

произведения.

### **Фольклор и литература народов России. Надежда Силпи.**

Стихотворение «Шӹмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Изобразительно-выразительные средства стихотворения.

### **Теория литературы.**

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество (фольклор). Жанры устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Герои сказок. Сюжет. Композиция и язык фольклорных произведений. Фантастический и реальный мир сказок. Литературная сказка. Автор.

Повествователь. Малые жанры: пословицы и поговорки, загадки, приметы, запреты.

Басня. Сюжет. Аллегория. Мораль. Сравнения. Юмористика.

Рассказ. Тема. Основная идея. Сюжет. Портрет. Художественная деталь.

Характер героя. Пейзаж. Повествование. Описание.

Лирическое стихотворение. Рифма. Образ лирического героя.

Олицетворение. Эпитет. Метафора. Прозаическое стихотворение.

### **Тема природы в современной марийской прозе.**

## **Содержание обучения в 6 классе**

### **Введение.**

Художественная литература – зеркало жизни.

### **Устное народное творчество.**

### **Народная лирика.**

Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Раскрытие чувств и переживаний, ощущений человека, его отношения к происходящим событиям. Многообразие содержания народной лирики. Особенности композиции и языка народной песни, её эстетическое значение. Песни мари, проживающих в разных регионах. Бытование. Собиратели и исполнители народных песен.

Народные песни «Ошвичынат келгыжым шинчалам ыле гын...», («Если бы знал глубину реки Белой...»), «Вӹдшӹ йога, серже кодеш» («Воды текут, берега остаются»), «Коремже келге, вӹдшат уке» («Глубоко враг, да нет воды»), «Эр кечыже лектеш» («Восходит утреннее солнце»). Отражение в песнях богатства души народа, его мировоззрения, социально-исторического и эстетического опыта, передача образа мыслей, глубины психологических переживаний и оттенков чувств.

### **Тоштыен ой (Миф).**

Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, основных законах развития природы и общества.

Миф «Кавасе ӹдыр–кӹтӹчӹ» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Марий – символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) – светлое, доброе, мягкое. Керемет – тёмное, злое, твердое. Особенности содержания и формы фольклорного произведения.

### **Легенде(Легенда).**

Легенда «Илыше кӱ» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата.

### **Преданий(Предание).**

Марийские предания как жанр сказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий.

«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»).

Предание об Акпарсе. Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа.

### **Эпос–героическое повествование о прошлом.**

Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа.

А.Я. Спиридонов, А.И. Мокеев «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вешем пути», 18-я песнь). Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения.

### **Марийская литература советского периода.**

#### **В.М.Иванов. Жизнь и творческий путь.**

Произведения писателя для детей. Повесть «Вӱдшӱкелге, сержетура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей.

#### **Г.И.Матюков(Г.Матюковский). Жизнь и творчество(обзор).**

Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения.

#### **Н.Лекайн(Н.С.Еремеев). Жизнь и творчество(обзор).**

Повесть «Шӱртньӱ падыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести.

#### **С.В.Николаев. Жизнь и творчество(обзор).**

Стихотворение «Ик пушенте ок ыште пўртўсым» («Одинокое дерево не создаёт природу»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим.

Стихотворение «Кугешна лўмжō дене марий» («Гордится именем своим мари»). Выражение в стихотворении чувства гордости за свой народ, его делами, культурой, историей. Особенности композиции языка стихотворения.

**А. Мичурин-Азмекей (А. С. Ятманов).** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Керем онго» («Веревоочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона.

**В. Ф. Сапаев.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.

**И. Горный.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мый ўдем» («Я сею»). Идейное содержание стихотворения. Размышления по этому о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-изобразительные средства произведения.

**Современная марийская литература. А. П. Иванова.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ойлат, каяш гын мланде тўрыш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский уголок. Художественные особенности произведения.

**Г. Л. Сабанцев-Ояр.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения.

**Фольклор и литература народов России.**

Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го горуна) (перевод А. Ивановой). Обобщенный образ героев народного эпоса, их национальные черты. Волшебные свойства как отличительные признаки героев эпоса.

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Куэ лышташ нерген» («О берёзовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения.

Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном.

**Теория литературы.**

Устное народное творчество (фольклор): народные песни, героический эпос. Литература и мифология. Литература и фольклор. Особенности композиции языка фольклорных произведений.

Литературный герой. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи. Автор-повествователь. Сюжет и композиция произведения. Эпизод.

Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Заглавие произведения. Тематика и проблематика. Пафос. Эпика. Эпические жанры:

рассказ, повесть, роман. Лиро-эпика. Лиро-эпические жанры: басня, поэма. Лирика. Лирические жанры: стихотворение, ода,

элегия. Структура стихотворения. Рифма. Строфа. Выразительные средства: эпитет, метафора,

олицетворение, сравнения, гипербола, литота, антитеза, иносказание. Изображение жизни народа и исторических событий в художественной литературе.



## Содержание обучения в 7 классе

### Введение.

Читатель—герой—автор. Значение литературы в жизни человека. Марийская литература советского периода.

**Я.Элексейн(Я.А.Алексеев).** Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Өрмөк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традиции и марийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения.

**К.К.Васин.** Жизнь и творчество(обзор).

Рассказ «Юкей Егоров». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа.

**В.Юксерн(В.С.Столяров).** Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Вӱдшӧ йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются»). Повесть о детских и юношеских годах славного сына марийского народа академика В.П.Мосолова. Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения.

**В.Сузы.** Жизнь и творчество(обзор).

Рассказ «Вакшийонгышта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоти. Причина схватки между Павлом и Микитой.

**Олык Ипай(И.С.Степанов).** Жизнь и творчество(обзор).

Жизне утверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая.

Стихотворение «Шыже кечын» («В осенний день»). Выражение в стихотворении и радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие природы и любви. Нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

«Поэт» (триолет). Испытание поэтом гордости С. Г. Чавайном – талантливым сыном марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости.

Олык Ипай—поэт новатор.

**Йыван Кырля—поэт и киноартист.** Жизнь и творчество(обзор).

Стихотворение «Шочмо кече» («День рождения»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа стихотворения, лиризм, художественно-изобразительные средства стихотворения.

Стихотворение «Муралтем мый йывыртен» («Я от радости пою»). Вера и надежд лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворения. Выразительность, простота и гибкость языка произведения. Опора автора на традиции народной песни.

**А.Бик.(А.И.Бикмурзин).Жизнь и творчество(обзор).**  
«Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле.Сонет как форма лирической поэзии.Романтический пафос произведений.

### **Содержание обучения в 8 классе**

#### **Введение.**

Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература – искусство слова.

#### **Дооктябрьская марийская литература.**

**С.Г. Чавайн.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Шылше» («Беглец»). Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

#### **Марийская литература советского периода.С.Г. Чавайн.** Драма «Акпатыр».

Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Образ главного героя Акпатыра. Система образов драмы. Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт пьесы, основные образы, особенности композиции. Влияние в сюжете драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А.А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского).

#### **В. Сави.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Муро орланге» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика и аллегорический характер рассказа.

#### **Н.В. Игнатьев.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Нравственная основа произведения.

#### **Дим. Орай.** Жизнь и творчество (обзор).

Документально-художественная повесть «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»).Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери. Особенности жанра повести и композиции. Изобразительно-изобразительные средства произведения.

**Н. Лекайн. (Н.С. Еремеев).**

Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

**М. Казаков. (Н.И. Казаков).**

«Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.

Стихотворение «Лесникын мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.

**М. Рыбаков. (Н.Ф. Рыбаков) Жизнь и творчество (обзор).**

Повесть «Ачамын йӧратыме мурыжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.

**Осмин Йыван. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.

Поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание. Обобщённый образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.

**Современная марийская литература. Г.В. Алексеев. Жизнь и творчество**

Рассказ «Пӧрт» («Дом»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома.

Рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»). Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.

**А.Т. Тимиркаев. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворение «Тукым кыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-образительные средства произведения.

**В.М. Изилиянова.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). Образ родного края в поэзии. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.

**М.И. Кудряшов.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Тулук окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приёмы, используемые им при изображении мира детей-сирот. Особенности композиции и языка произведения.

**В.А. Петухов.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.

**Фольклор и литература народов России. Роберт Миннуллин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пошкудын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.

## **Теория литературы.**

Литература – искусство слова.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Основной и второстепенный персонаж. Вечные темы в литературе. Реальность и авторский вымысел в художественной литературе. Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Заглавие произведения. Эпиграф.

Эпические жанры: рассказ, новелла, очерк, эссе, повесть, роман. Лиро- эпические жанры: поэма, баллада, басня. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Драма как литературный род. Жанры драмы: комедия, драма, трагедия. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Символ.

Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой. Прототип в литературном произведении. Литературный герой и персонажи. Традиции и новаторство в литературе.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: Размер стихотворения. Ритм, рифма, строфа (углубление понятий).

Национальное своеобразие марийской литературы и её единство с литературами других народов.

## Содержание обучения в 9 классе

### Введение.

Марийская художественная литература и её роль в духовной жизни читателя.

### Марийская литература советского периода.

#### Я. Ялкайн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Андрей Толкын». Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображённых в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Образ Андрия. Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.

#### К.М. Коршунов. Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Яланта, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.

#### Н.Ф. Ильяков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман в стихах «Опак Микита». Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Приём контраста. Мастерство поэта в использовании приёмов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Система образов романа. Образы Микиты и Праско. Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Приём антитезы в произведении. Приём контраста. Мастерство поэта в использовании приёмов и изобразительно-выразительных средств народного поэтического творчества. Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

«Онтон Йыван» («Онтон Иван»). Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

#### С.А. Вишневский. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия.

Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека- труженика и бойца. Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и изобразительно- выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

### Современная марийская литература. Современная марийская литература (обзор).

#### Ю.И. Рязанцев.

Баллада «Ава шўм» («Сердце матери»). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции в балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

**М.К. Илибаева.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, её нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

**С.Н. Эсаулова (Танерова).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения.

**А.А. Васильев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мый йол ўмбалне пенгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

### **Зарубежная литература.**

**Арво Валтон.**

Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет кўлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

### **Теория литературы.**

Художественный образ (углубление). Персонаж. Лирический герой. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные темы в литературе.

Реальность и авторский вымысел в художественной литературе.

Содержание и форма литературного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Биография, автобиография, автобиографическое произведение. Заглавие произведения. Эпиграф.

Литературный род и жанры. Эпические жанры. Лиро-эпические и лирический жанры. Роман в стихах. Драматические жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм (обобщение).

Романтический герой.

Традиции и новаторство в литературе.

Язык литературного произведения. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка.

Язык повествователя и героев литературного произведения.

Выразительные средства языка литературного произведения. Символ. Проза и поэзия. Основы стихосложения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Художественная литература как искусство слова.	1			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
2	Устное народное творчество мари. Малые жанры фольклора. Калыкмут (Пословицы и поговорки. Тушто (Загадки). Калык пале (Приметы). Ойöрö (Запреты). Марийские народные сказки.	6			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
3	Литературна сказка	3		1	<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
4	Дооктябрьская марийская литература.	3			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
5	Марийская литература советского периода.	18		1	<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
6	Современная марийская литература.	2			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
7	Фольклор и литература народов России.	1	1		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Художественная литература – зеркало жизни.	1			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
2	Устное народное творчество. Народная лирика. Тоштыен ой (Миф). Легенде (Легенда). Преданий (Предание). Эпос – героическое повествование о прошлом.	8		1	<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
3	Марийская литература советского периода	19		1	<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
4	Современная марийская литература	2			<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>
5	Фольклор и литература народов России.	4	1		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Значение литературы в жизни человека.	1			<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>
2	Марийская литература советского периода.	27		1	<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>
3	Современная марийская литература	2		1	<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>
4	Зарубежная литература	2	1		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>
5	Повторение защита проектов.	2			

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Литература-искусство слова	1			<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>
2	Дооктябрьская марийская литература.	2		1	<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>
3	Марийская литература советского периода.	23		1	<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>
4	Современная марийская литература.	7	1		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>
5	Фольклор и литература народов России.	1			<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение.Марийская художественная литература и её роль в духовной жизни читателя.	1			<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>
2	Марийская литература советского периода.	21		1	<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>
3	Современная марийская литература	9		1	<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>
4	Зарубежная литература.	3	1		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

№п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечание
		Все го	Контро льные работы	Прак тичес кие работ ы	План	Факт		
1	Художественная литература как искусство слова	1			03.09		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
2	Малые жанры фольклора. Калыкмут (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.	1			10.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
3	Тушто (Загадки). Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека.	1			27.06		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
4	Калык пале (Приметы). Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и её явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.	1			24.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
5	Ойөрö (Запреты). Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной	1			01.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	

	ситуации.							
6	Марийские народные сказки. Волшебная сказка «Ший пӱян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче») Основная идея сказки..	1			08.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
7	Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки.	1			15.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
8	Литературная сказка. Пет. Першут. «Куткосӱан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки.	1			22.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
9	Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу.	1			12.11		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
10	Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство выразительность языка сказки-поэмы.	1			19.11		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
11	С.Г. Чавайн – основоположник марийской литературы. Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Воспоминание «Поэт лӱмемкузелекте» («Как я стал поэтом»).	1			26.11		<a href="http://eorhelp.ru/metatags/marijskaya-literatura/">http://eorhelp.ru/metatags/marijskaya-literatura/</a>	
12	Н.С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Ото» («Роща»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика.	1			03.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
13	Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе. Басня «Маскайге» («Медвежонок») Основные темы и нравственная проблематика басен.	1			10.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	

	Басня «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басни.							
14	М. Шкетан. Жизнь и творчество (обзор). Мир ребёнка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»). Тематика и социальная проблематика рассказа.	1			17.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
15	Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.	1			24.12		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
16	ШабдарОсып. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Түшкавийдене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции.	1			14.01		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
17	Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей.	1			21.01		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
18	М. Казаков (Н.И. Казаков). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к её защите.	1			28.01		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
19	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.	1			04.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
20	И. Одар. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Таргылтыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор	1			11.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	

	произведении.							
21	Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям.	1			18.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
22	Н.Ф. Ильяков. Рассказ «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Основная идея произведения.	1			25.02		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
23	Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании и подрастающего поколения.	1			04.03		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
24	К.И. Беляев. Рассказ «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.	1			11.03		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
25	В.Х. Колумб. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Чодырайомак» («Лесная сказка»). Обострённое чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя.	1			18.03		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
26	А.Ф. Фёдоров. Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шұшпык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	1			25.03		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
27	Шадт Булат. Стихотворение «Шийпамаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и	1			08.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	

	выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родниккак обобщающий символ силы и красота природы.							
28	С.А. Вишневский. Стихотворение «Марий Эл». Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.	1			15.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
29	А.А. Александров-Арсак. Стихотворение «Тау, авай» («Спасибо, мама»). Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения	1		1	22.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
30	Современная марийская литература. З.М. Дудина.Стихотворение «Авайденепырля» («Вместе с мамой»). Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Великая сила матери, порождающая веру и любовь к жизни.	1			29.04		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
31	Фольклор и литература народов России. Надежда Силпи.Стихотворение «Шӱмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.	1			06.05		<a href="https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42">https://mari-edu.ucoz.ru/load/1-1-0-42</a>	
33	Итоговая контрольная работа-тест	1			13.05			
34	Итоговое повторение.	1			20.05			



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**6 КЛАСС**

№п\п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечание
		всего	Конт роль ные работ ы	Прак тичес кие рабо ты	План	Факт.		
1.	Введение. Художественная литература – зеркало жизни.	1			04.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
2.	Народная лирика. Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Раскрытие чувств и переживаний, ощущений человека, его отношения к происходящим событиям. Многообразие содержания народной лирики.	1			11.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
3.	Особенности композиции и языка народной песни, её эстетическое значение. Песни мари, проживающих в разных регионах. Бытование.	1			18.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
4.	Тоштыен ой (Миф). Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы общества. Миф «Кавасеудыр – кутучо» («Дочь неба – пастушка»).	1			25.09		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
5.	Марий- символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог)- светлое, доброе, мягкое. Керемет – тёмное, злое, твердое.	1			02.10		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
6.	Легенда «Илышекү» («Живой камень») Чумбылат – защитник родной земли народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества.	1			09.10			

7.	Преданий (Пре20.10дание). Марийские предани27.10я как жанр несказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории.	1			16.10		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
8.	«Акпарснерген преданий» («Предание об Акпарсе») Предание об Акпарсе. Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа.	1			23.10		<a href="https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab">https://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab</a>	
9.	Эпос – героическое повествование о прошлом. Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни мифологического мышления марийского народа. А.Я. Спиридонов, А.И. Мокеев «Югорно», 18-ше мур(«Песнь о вестем пути», 18-я песнь). Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы.	1			13.11		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
10.	В.М. Иванов. Жизненный и творческий путь.	1			20.11		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
11.	Повесть «Вүдшөкелге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни военные годы.	1			27.11		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
12.	Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей.	1			04.12			
13.	Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей.	1			11.12		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
14.	Г.И. Матюков (Г. Матюковский). Жизнь	1			18.12			

	и творчество (обзор). Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности.							
15.	Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения.	1			25.12			
16.	Лекайн (Н.С. Еремеев). Жизнь и творчество (обзор).	1			15.01			
17.	Повесть «Шöртнöпадаыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа.	1			22.01		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
18.	Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны.	1			29.01			
19.	Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести.	1			05.02			
20.	С.В. Николаев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Ик пушенгеокыштепöртöсым» («Одинокое деревонь создаёт природу»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим.	1			12.02		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
21.	Стихотворение «Кугешналöмжöденемарий» («Гордится именем своим мари»). Выражение в стихотворении чувства гордости за свой народ, его делами, культурой, историей. Особенности композиции и языка стихотворения.	1			19.02			
22.	А. Мичурин-Азмекей (А.С. Ятманов). Жизнь и творчество (обзор).				26.02			

	Рассказ «Керемонго» («Веревочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе.							
23.	Образ деда Мирона.	1			05.03			
24.	В.Ф. Сапаев. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения.	1			12.03		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
25.	Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи.	1			19.03			
26.	Образы Мили, Толи и Юры.	1 1			26.03			
27.	Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.	1			09.04			
28.	И. Горный. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мыйӱдем» («Я сею»). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-изобразительные средства произведения.	1			16.04		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
29.	Современная марийская литература. А.П. Иванова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Ойлат, каяшгынмландетӱрыш...» («Говорят, если пойтина край света...»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые	1			23.04		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	

	места – райский уголок. Художественные особенности произведения.							
30.	Г.Л. Сабанцев-Ояр. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Шочмопыжаш» («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения.	1			30.04		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Час%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Час%201.aspx</a>	
31.	Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой).	1			07.05			
32.	Обобщённый образ героев народного эпоса, их национальные черты. Волшебные свойства как отличительные признаки героев эпоса.	1			14.05			
33.	Мустай Карим. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Куэ лышташнерген» («О берёзовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения.	1			21.05			
34.	Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном.	1			28.05			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 КЛАСС**

№ п\п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечание
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы	План	Факт		
1	Место художественной литературы в жизни человека..	1			03.09			
2	Марийская литература советского периода. Я. Элексейн (Я.А. Алексеев). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Өрмөк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традиции марийского народа в историческом прошлом.	1			10.09		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
3	Нравственная основа произведения	1			17.09			
4	Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения	1			24.09			
5	К.К. Васин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Юкей Егоров». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета.	1			01.10		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
6	Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета.	1			08.10			
7	Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа.	1			15.10			

8	В. Юксерн (В.С. Столяров). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Вўдшö йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются») Повесть о детских и юношеских годах славного сына марийского народа академика В.П. Мосолова.	1			22.10		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
9	Реальность и художественный вымысел в произведении.	1			12.11			
10	Особенности языка произведения.	1			19.11			
11	В. Сузы. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Вакшйонгышта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения.	1			26.11		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
12	Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоти. Причина схватки между Павлом и Микитой.	1			03.12			
13	Олык Ипай (И.С. Степанов). Жизнь и творчество (обзор). Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая. Стихотворение «Шыжекечын» («В осенний день»). Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины.	1			10.12		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
14	«Поэт» (триолет).	1			17.12			

15	Иван Кырля – поэт и киноартист. Жизнь и творчество (обзор).	1			24.12		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
16	Стихотворение «Шочмо кече» («День рождения»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа стихотворения, лиризм, художественно-изобразительные средства стихотворения.	1			14.01			
17	Стихотворение «Муралтемыйывыртен» («Я от радости пою»). Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворения. Выразительность, простота и гибкость языка произведения. Опора автора на традиции народной песни.	1			21.01			
18	А. Бик. (А.И. Бикмурзин) Жизнь и творчество (обзор). «Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле.	1			28.01		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
19	Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений	1			04.02			
20	М. Шкетан. Юмористические рассказы. Рассказ «Ече» («Лыжи»). Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-изобразительные средства рассказа.	1			11.02		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
21	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1			18.02			
22	Рассказ «Паращют». Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, изобразительно-изобразительные	1			25.02			



	средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.							
23	Ю.М. Артамонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Киндетперканлийже» («Весомый каравай»). Идейное содержание повести.	1			04.03		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
24	Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни.	1			11.03			
25	Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа.	1			18.03			
26	В.Х. Колумб. Стихотворение «Шочмойылме» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения.	1			25.03		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
27	Поэма «Мыйын корнем» («Моя дорога»). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Поэтика произведения.	1			08.04			
28	В.М. Регеж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Элнет» («Илеть»). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа.	1			15.04		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
29	Илеть- обобщающий символ Марийского	1		1	22.04			

	края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения.							
30	В.А. Абукаев-Эмгак. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Киндешулыш» («Ломоть хлеба»). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни.	1			29.04		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
31	Осознание живительной силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности	1			06.05			
32	Зарубежная литература. Леена Лаулайнен – финская поэтесса. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Чачавий». Идеино-тематическое содержание произведения	1			13.05			
33	Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народных поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба.	1	1		20.05			
34	Повторение	1			27.05			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечаний
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт		
1	Литература – искусство слова	1			02.09			
2	Дооктябрьская марийская литература. С.Г. Чавайн. Жизнь и творчество (обзор).	1			09.09		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
3	Рассказ «Шылше» («Беглец»). Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей.	1			16.09			
4	Марийская литература советского периода. С.Г. Чавайн. Драма «Акпатыр». Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма.	1			23.09			
5	Образ главного героя Акпатыра.	1			30.09			
6	Система образов драмы	1			07.10			
7	Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт пьесы, основные образы, особенности композиции.	1			14.10			
8	В. Сави. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Муроорланге» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой.	1			21.10		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
9	Волшебная сила песни. Поэтика и аллегорический характер рассказа.	1			11.11			

10	Н.В. Игнатьев. Жизнь и творчество (обзор).	1			18.11		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
11	Повесть «Комсомол ўдыр» («Дочь комсомола»). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны.	1			25.11			
12	Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции.	1			02.12			
13	Нравственная основа произведения	1			09.12			
14	Дим. Орай. Жизнь и творчество (обзор). Документально-художественная повесть «Чолгаш ўдыр» («Немеркнущая звезда»).	1			16.12		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
15	Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу.	1			23.12			
16	Система образов. Обобщающий образ матери.	1			30.12			
17	Особенности жанра повести и композиции. Изобразительно-изобразительные средства произведения.	1			13.01			
18	Н. Лекайн. (Н.С. Еремеев). Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения.	1			20.01		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
19	Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.	1			27.01			
20	М. Казаков. (Н.И. Казаков). «Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.	1			03.02		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	

21	Стихотворение «Лесникинмутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.	1			10.02			
22	М. Рыбаков. (Н.Ф. Рыбаков) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Ачамынйöратымеурыжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран.	1			17.02		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
23	Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.	1			24.02			
24	Осмин Йыван. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.	1			03.03		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
25	Поэма «Уна» («Гостья»): идейно-тематическое содержание. Обобщённый образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.	1			10.03			
26	Современная марийская литература. Г.В. Алексеев. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Пöрт» («Дом»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома.	1			17.03		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	

27	Рассказ «Шочмомландыншокшыжо» («Тепло родной земли»). Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.	1			24.03			
28	А.Т. Тимиркаев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Тукымкыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения.	1			07.04		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
29	В.М. Изилиянова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мыйтышаншочынам» («Я здесь родилась»). Образ родного края в поэзии. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.	1			14.04			
30	М.И. Кудряшов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Тулык окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приёмы, используемые им при изображении мира детей-сирот.	1			21.04		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	
31	Особенности композиции и языка произведения	1			28.04			
32	В.А. Петухов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Эре поролийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.	1			05.05		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>	

33	Фольклор и литература народов России. Роберт Миннуллин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пошкудынак – Юмынак» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.	1			12.05			
34	Итоговое повторение.	1			19.05			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**9 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Примечаний	
		Все го	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт			
1.	Введение. Марийская художественная литература и её роль в духовной жизни читателя.	1			03.09				
2.	Я.Ялкайын биография и творчество. М.Горький ден Я.Ялкайын связь между писателями.	1			10.09		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>		
3.	Андрей Толкын» есть автобиографический характер повести. Есть большой стране прошли масштабные явления жизни, он приходит мир. Богатство языка произведения. Народ в повести быт, фольклор и этнографические материалы.	1			17.09				
4.	В повести отрицательные и положительные герои.	1			24.09				
5.	В повести народный быт, фольклор и этнографические материалы.	1			01.10				
6.	Р\р-сочинение.	1			08.10				
7.	К. Коршунов биография и творчество.	1			15.10		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>		
8.	В основе драмы исторические события и явления раскрывают.	1			22.10				
9.	Марийский князь Ялантай образ. Надежда народа.	1			12.11				
10.	Р\р-сочинение.	1			19.11				
11.	Н.Ильяков жизнь-биография и творчество.	1			26.11		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>		



12.	Опак Микита-роман написан виде стихотворении.Тема и содержание романа.Опак Микита главный образ романа.	1			03.12				
13.	Особенности жизни после Великой Отечественной войны.Гражданская позиция писателя,нравственные проблемы,раскрывает особенности жизни людей,мастерство.	1			10.12				
14.	Оnton жизни Иван позицию,искать правду. Марфа-Мария простая женщина,живет его понять.	1			17.12				
15	Р\р-сочинение.	1			24.12				
16	С.Вишневский биография и творчество.	1			14.01		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>		
17	«Счастье»поэмы темы:борьба за мир и против войны.Дорогами войны прошел солдат,пожилой ег,размышляя о своем месте в айдемынилыш,поднимается проблема воспитания молодого поколения о необходимости смотреть в добрую традицию.	1			21.01				
18	Позиция автора в поэме.Строение поэмы:исповедь героя,жизнь-Завете слова о дороге думаю,что народ к принятию.	1			28.01				
19	Жизнь поэта и творчество.	1			04.02				
20	Отдельное место в творчестве поэта занимает особая тема.Языке стихи.	1			11.02				
21	Ю.И. Рязанцев. Баллада «Ава шўм» («Сердце матери»). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения.	1			18.02		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>		
22.	Черты фольклорной традицииив балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.	1			25.02				
23.	М.К. Илибаева.Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Оринакова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения.	1			04.03		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>		

24.	Главная героиня повести, её нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Образ бабушки Арины.	1			11.03				
25.	Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала.	1			18.03				
26.	С.Н. Эсаулова (Танерова). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли.	1			25.03		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>		
27.	Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения	1			08.04				
28.	А.А. Васильев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мыййолумбалнепентгыдыншоге» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру.	1			15.04		<a href="http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx">http://edu.mari.ru/school/mari/DocLib57/Часть%201.aspx</a>		
29.	Художественные особенности произведения	1			22.04				
30.	Зарубежная литература. Арво Валтон. Стихотворение «Тидеикилышетланмотыланеткӱлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»).	1			29.04				
31.	Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы.	1			06.05				
32.	Особенности композиции стихотворения.	1			13.05				
33.	Итоговый тест	1	1		20.05				
34.	Итоговое повторение	1			27.05				